

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа
учебного курса
«ИЗО»
для 9 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства
Ломакина Т.Н

9 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к тематическому плану уроков по учебной программе «Изобразительное искусство»

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2005) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. -М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. - № 8. - 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. - 2001. - № 15, 16.
14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Йеменского. - М.: Дрофа, 2000.
15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. -М.: Просвещение, 1990.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. - 1984.- №11.
17. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. -Искусство. - 2002.-№ 20 (260).
18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XII веков. -М.: ВЛАДОС, 1997.
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. -М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. - Искусство. -.2001. - № 11 (227).
 23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. - 1990. - № 2.
 24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
 25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 9 классе

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА И АРХИТЕКТУРЫ	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	Изучение нового материала	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	Уметь: - использовать в макет-ных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; - владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре	Силуэтная зарисовка знаменитых построек				
2		Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	1	Изучение нового материала	Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий		Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»				
3-4		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	2	Изучение нового материала, повторение, закрепление, выполнение	Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике		Макетно-рельефное моделирование района				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
5-6		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	практических заданий	Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	образы графическими материалами; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска); - выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию; - оформлять интерьер школы, своей комнаты - изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»	Создание проекта парка с городской мебелью				
7		Дизайн - средство создания интерьера	1		Историчность и социальность интерьера		Интерьер в технике аппликации				
8-9		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2		Связь природы и архитектуры		Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д.				
10		Проектирование города: архитектурный замысел	1	Практикум, проектная деятельность	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве		Коллективная работа над макетной композицией: проект города				
11	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома	1	Изучение нового материала	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме	Уметь: - использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компонировка интерьера дома				
12		Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера	1	Изучение нового материала	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля						
13		Дизайн и архитектура моего сада	1	Урок-экскурсия	Выполнение творческой работы «Мой сад»		Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
14		Мода и культура. Дизайн одежды	1	Изучение нового материала	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности	(гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ; - использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); - создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению; - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)	Проект вечернего платья, костюма				
15		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1	Изучение нового материала	Создание композиционных макетов современной одежды		Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)				
16		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	Урок-видео-экскурсия	Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи		Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок				
17		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Изучение нового материала	Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы		Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа				
18		Моделируя себя, моделируешь мир	1	Урок-практикум	Выполнение творческой работы		Индивидуальная творческая работа				

