

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа
учебного курса
«ИЗО»
для 8 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства
Ломакина Т.Н

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к тематическому плану уроков по учебной программе «Изобразительное искусство»

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 2005) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. -М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. - № 8. - 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидаящий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. - М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. - 2001. - № 15, 16.
14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Дрофа, 2000.
15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. -М.: Просвещение, 1990.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. - 1984.- №11.
17. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. -Искусство. - 2002.-№ 20 (260).
18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XII веков. -М.: ВЛАДОС, 1997.
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. -М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. - Искусство. -.2001. - № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. - 1990. - № 2.
24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 8 классе

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки		
										план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (10 часов)	Основы композиций в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Изучение нового материала	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	Знать: - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; - о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: - гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	Композиция из трех прямоугольников					
2		Прямые линии и организация пространства	1	Изучение нового материала;	Архитектура и ее функции в жизни людей		Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий					
3-4		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	2	повторение, закрепление			Рисунки (композиции) по темам «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.					
5-6		Искусство шрифта. Буква - строка - текст	2	Изучение нового материала;	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств		Композиция заглавной буквы					
7-8		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	2	повторение, закрепление изученного; выполнение заданий			Макеты плаката, поздравительной открытки					
9-10		Многообразие форм дизайна	2		Организация пространства вокруг архитектуры		Макет разворота книги					

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки		
										план	факт	
11	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (7 часов)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Изучение нового материала	Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение	Уметь: - конструировать объемно-пространственные композиции — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции	Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм					
12		Архитектура - композиционная организация пространства	1	Изучение нового материала	Творчество великих архитекторов							Достижение композиционного взаимосочетания объектов
13		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	Изучение нового материала	Важнейшие архитектурные элементы здания							Соединение объемов, составляющих здание
14		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Изучение нового материала								
15		Единство художественного и функционального	1	Изучение нового материала	Единство художественного и функционального							Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж)
16		Роль и значение материала и конструкции	1	Изучение нового материала	Роль и значение материала в конструкции							Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи -сапоги-сорокоходы, ковер-самолет

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Количество часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
17		Цвет в архитектуре и дизайне	1	Изучение нового материала	Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне		Цветовое решение макетной композиции				

